**Книги Синтеза и пользование Библиотекой**

Тема, развернутая Главой ИВДИВО на Совете ИВО Оснабрюк 2017-12-08

Мы начнём, наверное, сразу с практики.

У меня вот тут такая хорошая книга, – её вам завтра покажут, а мне сегодня дали, так как я сегодня ехал рядом с ними, я прямо руку запустил, забрал, пока есть возможность – **это первая книга Синтеза в Германии**. Вообще первая. Потому что все остальные, мне сказали, выпускали в России. Мне тут уже консультации провели.

Вопрос – что это значит?

*(Из зала:* – *Альфа или Омега?)*

Нет. Первая книга Синтеза в Германии, что это значит? Это важно.

*(Из зала: – Фиксация Синтеза.)*

Фиксация Синтеза, раз. Еще. Фиксация Синтеза, раз, вот, люди молодцы. Еще. Я просто ошарашил ту даму, когда мы к Владыке ходили с этой книгой. Хочу, чтоб весь Совет ошарашился. И мы сейчас пойдем в практику. Фиксация Синтеза в Германии, раз. Слово: первая книга в Германии. Театр начинается с вешалки. Театр начинается с единиц, с первой. Продолжайте.

*(Из зала: – Фиксация Образа Отца?)*

Да. Ещё. Это первая книга, с которой начинаются выпуски всех книг на всю эпоху 6 расы, примерно 16 тысяч лет. Всех книг Философии Синтеза на русском, немецком и других языках в Германии.

Я даже так скажу, скорее всего, Германия потом закончит существовать в конце эпохи, а книга будет. Раритет. Я ждал одно слово – раритет.

Я в руках держу раритет.

И самое интересное, что это у вас первая книга в Германии вышла шестая – Генезис Изначально Вышестоящего Отца.

*(Из зала:* – *Сказка.)*

Сказка! Теург! А Теург это тот, кто закручивает всю теургию в материи. Книжка!

*(Из зала:– Вот вам синтез веществ!)*

Синтез веществ – теургия! Полная теургия!

Поэтому в честь такого радостного события – меня просто порадовали в машине – мы сейчас идём к Владыке и смотрим специальный **Зал для книг физического исполнения**. Который видят редко-редко кто, его туда не пускают. Есть пускают везде…

Кто не знает, у нас есть в разных зданиях Синтеза… у вас тоже, теперь уже, после этой книги, у вас тоже теперь уже, в здании Синтеза ИДИВО Германии, ну я думаю, и трёх Подразделений немецких… появятся Залы для книг физического исполнения.

И все книги, которые выпускаются физически… Вот сейчас мы занимались материализацией этой книги в кабинет Владыки. Это надо было сделать обязательно перед Советом, чтобы на Совете уже пойти дальше. Иначе мы б просто вышли, постояли, книгу положили.

А сейчас Владыка сказал вас вывести в зал его физических книг, то есть всех книг, которые вышли за эти годы в разных городах и странах. Ну, на Украине выходили и так далее, в общем, в Казахстане…

И там собирается библиотека физических книг. Туда ходят Служащие, Ученики ИДИВО и пытаются сонастроится с Физикой. Так же как мы пытаемся сонастроится «с верхом», они пытаются сонастроится «с низом». И эманации от книг крайне тяжёлые. И нам намного легче там наверху, чем им с этими книгами к нам сюда внизу. У них самая тяжёлая отстройка это встретиться с физикой и выдержать её. Это вот подвиг просто, прямо подвиг. Я без шуток.

Физика имеет особенность очень высокой мощи, которую она эманирует. Даже самая неразвитая физика. Книги – то же самое. Поэтому у Владыки есть специальный Зал, ну пока ещё комната, ну в расширительном варианте, где стоят книги Физического Синтеза.

И в честь первой книги Синтеза, вышедшей в Германии, Владыка сказал мне, вас завести в Зал Совета, вернее, Совет в Зал Совета Владыки Кут Хуми, а потом в этот комнату, зал физических книг. То есть библиотека с разными… Потом мы войдем в другой Зал книг посмотреть, читать не будем. Но вы должны прожить разницу эманаций физических книг – тем более, эманация теперь одна из наших Частей – и эманации книг вышестоящей реальности, так скажем, куда мы пойдём к Владыке. И физически закрепить эти физические книги в Зале книг Владыки Кут Хуми.

Вы посмотрите свою полочку или стеллажик, смотря, что Владыка выделит для ваших перспективных книг. И всё будет начинаться с этой.

И вот эту первую, которую мы сейчас материализовали на стол Владыки, Владыка при вас поставит, первую, на пустой стеллаж, где написано – Германия.

Вот такая интересная работа это вам. Так что молодцы, что вы это сделали! Спасибо большое.

Всё. Объяснялка есть, тонкостей я не знаю, я первый раз вас туда веду. Знаю, что такой Зал есть, у нас есть два специалиста, которых туда Владыка пускал. Не с книгами, а почитать, посмотреть, поработать. Ну а мы пойдём с книгой, с подарочком в этот Зал.

***Практика.***

*Мы возжигаемся всем синтезом каждого из нас. Синтезируемся с Изначально Вышестоящим Аватаром Синтеза Кут Хуми. Переходим в Зал Совета Изначально Вышестоящего Отца Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца. Становимся перед Изначально Вышестоящими Аватароми Синтеза Кут Хуми Фаинь в форме Служения. Возжигаемся Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, проникаясь их огнём. Проникаясь синтезом Аватара Синтеза Кут Хуми, входим в огонь Изначально Вышестоящего Дома Изначально Вышестоящего Отца.*

*Дом концентрируется на каждом из нас с учётом нашего специалитета служения, то есть должность по названию. Называется специалитет служения, наверху так называют. Должность, она как-то немного грубовато звучит, хотя правильно. Огни разные.*

*И вот Дом фиксируется на вас. И вы, возжигаясь должностным служением каждого из нас, должностным служением собою, синтезируйтесь с Изначально Вышестоящими Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь. То есть огонь и синтез ИВДИВО в синтезе с вашими накоплениями, связями, подготовками вы эманируете Кут Хуми Фаинь, вот вы, как Аватары, а Кут Хуми Фаинь как Аватары Синтеза эманируют вам. И вот внутри вас это должно смешаться и возжечься. Вы должны прожить синтез Кут Хуми, синтез Фаинь, собственный синтез, не отменяя. Вот три в одном возжечь внутри себя обновление Синтеза и обновление Огня Служения. Любой выход к Аватарам это обновление синтеза и огня.*

*И мы вспыхиваем обновлённым Синтезом в каждом из нас. И мы вспыхиваем обновленным Синтезом каждым из нас. И мы вспыхиваем обновлённым Огнём каждым из нас. Синтезируясь с Хум Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь стяжаем Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца и, возжигаясь, преображаемся ими.*

*Ну и так как мы тут возжигали, София, ты вручаешь. Держи там книгу, которую мы материализовали в кабинете, отдавай её Кут Хуми Фаинь. Я тебе просто передаю, а ты отдаёшь Владыкам. И проси положить это в Зал Физических Книг Синтеза.*

*И мы просим, вместе, поучаствовать в этом событии, так как это первая книга на территории Германии, вышедшая именно на территории Германии и в типографии Германии и так далее, и так далее, всё вместе.*

*Ну вот, если вы слышите, Владыка сказал: «Пойдёмте». Вот прямо вслух, чтоб мы слышали.*

*И мы переходим в миракль и идём в тех телах за Кут Хуми. Владычица обычно замыкает, чтобы никто не потерялся. Там вроде мало комнат – пространство большое.*

*Открываются две двустворчатые высокие двери, ну два с половиной метра где-то высотой, может чуть выше. Со стеклом встроенным, с орнаментом. Двери деревянные с орнаментом, выпуклым врезанным орнаментом. То есть не просто там линейный рисунок, а орнамент. Не геометрические узоры – орнамент!*

*Мы входим в коридор узкий, длинный. Ну, где-то двое по паре могут идти. Обратите внимание на потолок коридора, когда идём. Потолок коридора закруглён, то есть две стены по бокам и полукруг сверху.*

*Я бы сказал, что пол более ярко орнаментом украшен, чем стены. Для меня стены бледноваты, хотя на них можно кое-что увидеть. А вот пол – это Путь. Я бы вам посоветовал сейчас не на стены смотреть, а на пол. Он, с одной стороны, в тёмных оттенках, не чёрный, но на нём видны орнаменты, разные узоры – это разные Пути Синтеза, которые идут физически. Точнее, не идут, а достижения Синтеза, которые складываются в один путь.*

*И мы, в прямом смысле слова, вот в самом прямом смысле слова, стоим на Пути Синтеза ИВДИВО.*

*Владыка подходит к двери, открывает теперь большую одностворчатую дверь. Посмотрите, она влево или вправо открывается? Она открывается влево, от себя и уходит в левую руку Владыки от себя, вперёд.*

*И мы входим в комнату. Нас немного, мы, в принципе, быстро вошли. И Владыка комментирует – «Стеллажи книг Физического Синтеза». Выпущенных книг, конкретно выпущенных физически.*

*Самые массовые книги, целая стена, это Россия. И на другой стене – Украина. Два стеллажа, как минимум. Ну, стена примерно четыре стеллажа пока.*

*Рядом с Украиной стеллаж ещё одной страны, попробуйте почитать, какой? Ну, вернее два стеллажа с Украиной и дальше ещё один, третий стеллаж. Там мало книг, посмотрите. Стеллаж в основном пуст. Но книги есть. Выбор небольшой по странам, но всё-таки он есть.*

*Владыка улыбается – потерялись.*

*Ну а теперь поворачиваем голову налево. Здесь свободные четыре стеллажа, и первый из них, вот от угла, на нём написано большими буквами «Германия». Стеллаж чист. Хотя у вас там пять книг выходило в России, но они станут потом, – пока они стоят на российском стеллаже – когда станет вот эта книга, вышедшая в Германии.*

*Книга Владыкой Кут Хуми ставится на стеллаж.*

*А теперь смотрите интересный эффект, вернее, проживайте.*

*Все книги вспыхивают, концентрируясь на одну книгу, поставленную на стеллаж – вашу. А одна книга какими-то нитями световыми синтезируется со всеми остальными книгами, физически вышедшими, Синтеза. И весь этот небольшой зал вспыхивает Светом Синтеза. Это так называется – Свет Синтеза.*

*И теперь Свет всех книг Синтеза вспыхнув, фиксируется на каждом в этой комнате. То есть на Кут Хуми Фаинь и на каждом из нас. Смысл захода – в этом.*

*Нормально, это фиксация пошла (слышен какой-то звук).*

*Нас, кстати, здесь на Совете одиннадцать. Книга – шестая. Шестая книга – это центровка одиннадцати, такая, стандарт Синтеза. Так что всё идеально.*

*И вот теперь вокруг вас, извините за это слово, но это так называется, лепится Свет Синтеза. Он не стоит коконом, а как бы вот переплетения такие узорчатые вокруг вас. Это называется – лепится. Узоры лепятся, знаете, вот как зимняя сказка, на стекле. Вот вокруг вас лепятся узоры Света Синтеза, но при этом ещё и фиксация проникает в Хум, кому-то в голову в Хум – Хум есть в центре груди и в центре головы, – и некое состояние по телу. Оно не обязательно сильное, оно очень лёгкое, утончённое такое, световое… Ну попробуйте прожить, очень интересно. Знаете, как луч света, идущий сквозь вас. Вот Свет Синтеза.*

*Вот ощутить свет надо, не энергию. Мы привыкли ощущать энергию или огонь, а сейчас надо ощутить свет. Книги – это ощущение Света Синтеза. Мы привыкли к Огню Синтеза, к Энергии Синтеза. Вот к Свету Синтеза мы никогда особо не приступали. Он очень сложный. Но очень приятный.*

*И вот сейчас узоры распадаются вокруг вас, и этот Свет входит в ваше тело.*

*Кстати, таким образом, формируется Слово Отца на коже. Тоже вот такими узорчатыми переплетениями, и идёт печать Слова Отца на кожу при рождении ребёнка. Ну, когда вот то тело взрослое входит в воплощение на физику.*

*Ну, сейчас вот Свет Синтеза вошёл в наши тела.*

*Теперь – состояние внутри тела. Понятно, что что-то возжигается. От света тоже может возжигаться, не пугайтесь. Прямо вот это другое специфическое возжигание, но оно есть.*

*Вспыхиваем этим возжиганием.*

*Всё. Маленькая теургия Света Синтеза завершена.*

*Владыка приглашает нас за собой, и мы обратно идём в маленький коридор, где под ногами Путь Синтеза ИВДИВО. Теперь вы его можете в стопах прожить, так как у вас есть Свет Синтеза. Направьте его в стопы и поощущайте, как Путь течёт под ногами.*

*Это ощущение, как будто мы идём по звёздам. Вот пол сейчас ожил на ваш Свет Синтеза. И такое ощущение, что вы идёте по космосу.*

*Но каждая звёздочка это не звезда, а некое достижение Синтеза, которое настолько яркое, что светиться в этом Пути как звезда. С разными ведущими, с разными командами, с разным переплетением Синтезов… потому что параллельно могут идти одни и те же номера Синтезов. Но результируются вот в этом Пути, в этом коридоре. В синтезе их.*

*Если взять внешне – Изначально Вышестоящим Домом Изначально Вышестоящего Отца. Если взять внутренне – в каждом человеке. Само собой. Мы сейчас внешне это смотрим.*

*Ну, вот и ощущайте. Мы идём по Пути, и вот такой немного психодинамический шаг наши тела включили, и поощущайте Путь Синтеза. Вот вы сейчас* ***в*** *Пути Синтеза.*

*Такая небольшая новогодняя сказка. Но это именно не сказка, а реальность:* ***в Пути Синтеза****. Но ощущение сказочное может возникнуть. У меня, во всяком случае, возникает.*

*Это вот в хорошем смысле этого слова. Сказка – это не обязательно фантазия. Это реальность других миров и вышестоящих состояний, которые сказка на физике и вполне себе реальность там, где мы ходим.*

*Мы вошли в Зал Владыки Кут Хуми, и почувствуйте другое состояние у вас в телах, после того, как вы побывали в комнате книг Физического Синтеза.*

*Становимся перед Аватарами Синтеза Кут Хуми Фаинь, синтезируемся с Хум Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь, стяжаем Синтез Синтеза Изначально Вышестоящего Отца. И возжигаясь, преображаемся им.*

*И преображаясь, благодарим Аватаров Синтеза Кут Хуми Фаинь. Возвращаемся в физическую реализацию. Развёртываемся физически, входя в Совет Изначально вышестоящего Отца.*

*И выходим из практики. Аминь.*

У нас с вами начало Нового Года. Полное ощущение сказки.

У нас есть такая идея, и мы подсказываем, настоятельная идея, чтобы в каждом Доме постепенно формировалась собственная библиотека. Так как у вас своих помещений нет, ну, морока, я понимаю, потому что кто-то должен где-то там фиксировать, держать. Ну, у нас есть люди, которые совестливые, берут книги не для себя, а для библиотеки, постепенно копят их, в разных Домах. А когда появляется помещение, там уже формируется библиотека.

Так вот. Библиотека Дома имеет прямой контакт с той комнатой, которую вы сейчас посетили. Прямая физическая фиксация стеллажа или стеллажей на библиотеку Дома.

Да. Да. Да. Независимо от того, где эти книги лежат.

И вот примерно такое же состояние, как вы сейчас проживали на себе… Но это не всегда так. Понятно, что надо иметь и собственное состояние хорошее или какой-то эффект праздничный. Вот сейчас Владыка Рождество использовал перспективное, начинающееся, католическое, потом православное, ну как бы Владыка связан с этой тематикой, поэтому тут есть что делать. Я понимаю, что вроде бы ещё и рано и одновременно у нас подготовка началась, называется. И вот на какие-то такие праздничные мероприятия эти книги возжигаются. Как в сказке. Вот таким Светом Синтеза.

Я это знаю по своему стеллажу, где у меня обязательная библиотека выпуска всех книг. То есть я там прошу, чтобы мне обязательно отдавали один-два экземпляра в архив, и вот ц меня «горит» архив. Он как раз рядом с кабинетом находится. Намного легче работать, когда через стенку «горит» архив книг Синтеза. Ну, иногда и в кабинете, но мы периодически пополняем архив, кабинет всё-таки рабочее место. Но действует.

И вот если у вас есть личные книги Синтеза, которые вы приобретали – понятно, что не у всех есть возможности в помещение много книг держать, их иногда обновляют, дарят, отдают куда-то, покупают новые, – но вот те книги, которые у вас есть, они также возжигаются. Пусть не всегда в контакте с комнатой, но возжигаются. Вот сейчас вы прожили как это, в принципе, вы можете возжигать свою маленькую библиотеку книг Синтеза в контакте с комнатой.

Смысл в чём? Смысл не в книгах. Книги это инструмент, ну сам текст, сама бумага. Смысл в тексте как Слове Отца. Минимально. И так же как есть огненные письмена на стенках, помните, Две Жизни, Лёвушка читал? Так как синтез намного выше Слова Отца, ну грубо говоря, Слово Отца это двоечка, синтез – 256, ну разница ощущается – то любой вот этот текстик, более-менее адекватно напечатанный, является тем самым огненным письмом, но который зарезервирован в этой бумажной тексте.

Просто иногда открываешь, и оно висит в воздухе. А иногда не открываешь, и текст отдельных слов, связанный не совсем так, как говорил тот, кто выпускал книгу…

Есть книги сейчас разных авторов, не только мои, сейчас выпускают книги Школ, сейчас выпускают книги разных Служащих Синтеза, уже много лет выпускают. И на стеллажах стоят книги не только мои, поэтому не надо думать, что это только книги моего ведения, вы ошибаетесь. Вы даже не знаете, сколько книг у нас по разным Подразделениям разных Служащих Синтеза и разных Школ печатаются. Людям нравятся разные Ведущие, и у нас масса разных книг. И мы это поддерживаем.

Так вот, от разных книг, любых, сплетаются какие-то важные фразы. Поднимается их суть из нескольких фраз, и сплетается одна фраза сути. Можно не только сути, можно выше. Но эта книга Генезиса, поэтому я говорю о сути, ну по аналогии. Сплетается фраза сути, и у вас висит в воздухе ваших помещений, библиотек, кабинетов или просто комнаты, в воздухе висит книга сути на ближайшую перспективу. Ну, фраза, извините, не книга. Фраза сути на ближайшую вашу перспективу. И она вас стимулирует. Она вас поддерживает, она вам помогает.

Ну, помогает, в том числе, преодолевать. Вам не всегда приятно оттого как она помогает, потому что суть – это разряды, это генезис. И нам не всегда нравится, что вот не так как нам хочется. Но хочется это 3, а суть это 6. Шестёрка управляет тройкой, и по итогам всё равно помогает.

И вот такие письмена я иногда замечаю – у меня там со стеклом, чтобы книги не пылились, стеллаж – я прямо на стекле иногда вижу, как некая суть формируется. И она формируется для меня, не для книг. Иногда для ИДИВО: когда у меня там в ИДИВО сложные ситуации, идут тексты по ИДИВО. Из книг. Вот стоят на полочке книги, и на стекле фраза из синтеза книг. Серия. Вот такая интересная штука.

Мы никогда не пользовались этим. Это взгляд минимум Тонкого мира. Я напоминаю, что сейчас Тонкий и Физический мир офизичены, они вместе живут. И вот то, что сейчас я рассказываю, это физический взгляд, но Тонким, не телом, которое ушло, а Тонким миром, который надо сейчас видеть физически. Так видится синтезом Тонкого и Физического мира. Понимаете? Тонкий мир это как раз тот самый свет, который из книг эманирует.

Но вот это один из инструментов работы, который я вам предлагаю.

Почему один из инструментов? Вспоминайте, в 64-х инструментах обязательно есть Книга. И почему-то наши служащие думают, что это книги только в зданиях, которые там наверху лежат, которые мы должны читать как книги Синтеза. Вы забываете, что все инструменты находятся внутри нас, прежде всего, физически. И Меч на нас физически, и Форма на нас физически, и самое интересное, Книга в нас физически.

Помните, как это в знаменитой оперетте, «я читаю женщину как открытую книгу»? Или некоторую не могу прочесть – закрытая книга, да? Это уже мы тут прикалывались в институте.

Так вот, понятие книги, это несколько б**о**льшее понятие, чем просто бумаги и тексты. В каждом из вас пишется Книга вашей жизни. И вот Книга Служения она тоже как бы в каждом из вас пишется, но она не листами, а вот такими сутевыми фразами, идейными фразами, фразами основ у вас присутствует.

И когда вы взаимодействуете с тем, что в 5-й расе говорили священные тексты, слово «священный» от слова свет, или огненные тексты, это уже наше с вами идивное понятие, с книгами огненных текстов, или с ученическими книгами, с реальными учениками Иерархии – не с названными, которые там языком трещат, – а которых мало, их по пальцам перечесть, но они есть, да? Ну, там книги уже устаревшие, там уже слабенький свет, ну в принципе есть. У вас получается вот это состояние книжного, ну такого содержательного подъёма, содержательной поддержки.

Содержание это десятка. Это десятый уровень подготовки сейчас, раньше это была двоечка. Сейчас это десятка. Десятка относится к Нити Синтеза, первая десятая Часть – это Нить Синтеза.

Кстати, вторая 10-я Часть…? Ну, это 16+10, 26. Ну, я могу сказать, что 31 – это Вера. Там как раз Память, Рацио, вниз если идти… и что-то там с двоечкой. Ну, в общем туда самое... И вот как минимум срабатывают все 10-е Части, начнём от Нити Синтеза и закончим Восприятием, как 50-й Частью вот в 64-рице. Где посередине вы явно не будете помнить. Ну, там, наверное, Парадигма Отца ещё есть, как 34-я. Но это не 10-я, это вторая. Ну, в общем десятые Части. Иногда срабатывают вторые плюс к ним, да? Не знаем. Ладно, не будем гадать. Поприкалывались и хватит.

И вот включаются десятые Части, и они действуют не фигурально, а реально. Напоминаю, Нить Синтеза стоит у вас в позвоночнике. И когда вы начинаете воспринимать тексты от книг, у вас возжигается позвоночник. Возжигание позвоночника – стимуляция спинного головного мозга, в прямом смысле слова. Физиологичеки. Огонь Кундалини начинает гулять в целом по голове и по позвонку, это считалось очень высоким йоговским достижением в 5 расе, а сейчас это для нас с вами в Нити Синтеза естество.

И вот Огонь Кундалини не всегда гуляет, он чаще всего спит. Кто не знает, Огонь Кундалини это огонь жизни нервной системы. Это не сам огонь жизни Монады, а вот такое сгущение огня жизни в копчике, чтоб мы жили. Он затухает, только когда человек умирает телом. И вот стимуляция этих текстов минимально идёт на Огонь Кундалини через Нить Синтеза.

Более-менее стимулирует ваше Восприятие, как Совершенное Восприятие, как одно из совершенств новой эпохи. Но ещё выше стимулирует вашу Омегу. Восприятие это всё-таки 2-ой горизонт: вы съели лапшу и даже не подавились. 10-ый горизонт это Омега. Без обид, я ж сказал, будем шутить. Я съехал на 2-й горизонт, вы даже не заметили.

Так вот, вершина 64-рицы от Нити Синтеза до Омеги. Соответственно, тексты книг, вроде просто тексты, стимулируют записи Омеги аж. Ну, вот представьте, какая стимуляция. И есть Омега внутренняя, изначальной клеточкой и вообще Омегой внутри, которая формирует Части. А есть Омега, которая пытается, та же самая, выйти вовне. То есть, Омега, формируя Части, она должна эманировать как… какая-то там Часть, какая? …как 58-я Часть, вовне свои эманации. И чтобы Омеге помочь выйти наружу, есть тексты. И когда мы видим огненные письмена в библиотеке, этот текст огненных письмён, анекдот, притягивает тексты Омеги. И тогда информационная составляющая Омеги сидит не в нас, генетически, а выходит наружу, стыкуясь с внешними условиями в виде книги и текста Сути, текста Начал, текста Основ, текста Методов, теста Мощи, эманирующих из книги.

Понятно, что Омегу вытащит не каждая книга, но книги Синтеза её вытащат. Видите, у них тут знак на них? Кто-то спрашивает, зачем здесь знак Омеги? Это один умный Служащий Синтеза поставил, не я, честно скажу. Это тот, кто выпускал книги. Когда-то поставил, всем понравилось.

На самом деле, это знак 10-го горизонта. 10-й горизонт – это Содержание. 10-й горизонт – это Омега, Нить Синтеза. И ещё две Части, которые вы не можете вспомнить. Ну, выучите. Понятно, да, о чём я? Пожалуйста, вот он. И вот этим знаком, в том числе, это вроде бы греческий знак, а с другой стороны, текст книги может оформляться в огненные письмена и вытягивать текст Омеги наружу.

Зачем? Ведь Омега это не только формирование Частей, а это несение Содержания Отца, Содержание Отца, наружу: какие мы есть. И тогда условия вокруг нас строятся не по внешнему нашему облику, а по нашему внутреннему содержанию. А чаще всего, наше внутреннее содержание выше нашего внешнего облика.

Облик, не лицо, а вот именно такой облегающий текст. Потому что внутри мы копим много воплощений хорошего, а в этой жизни мы проходим какие-то ситуации, связанные с этим воплощением. И вот Омега позволяет эманировать из нас на эти тексты в этом смешении то хорошее, что находится у нас в Вечности. То есть то, что мы уже накопили в Вечности, и что от нас никуда не уйдёт.

И тогда вот эти книги своими текстами стимулируют Омегу эманировать вовне не только формирование современных Частей со всеми их преодолениями, сегодняшний день, а стимулируют Омегу эманировать наши тексты в Вечности: что мы накопили в веках.

Ну, допустим, какие-то посвящения, которые у нас были. Они сейчас перешли в другие посвящения, но там были важные достижения, которые нас развили. И это развитие может помочь нам по жизни. Вот именно вот эти накопления в Вечности начинают из нас эманироваться, и мы как-то по-другому начинаем меняться и действовать.

Вот такая интересная работа с библиотекой, книгами, как инструментами, может быть.

Можно и повыше пойти, там, в более высокие Части. Ну, вот сейчас у нас там новая Часть в виде Метагалактического Метода. Вернее теперь он будет называться Метагалактический Параметод, это за 64-ю Часть. Потом там идёт коррекция Частей, поэтому вы пока другие эффекты Частей не особо будете знать. Но там же, кстати, будет Часть Метагалактическая Посвящённость, следующая Часть после Параметода. И это стимуляция Посвященности.

А Посвященность посвящена Знаниям. Наука. Но наука начинается с парадигмы. А парадигма для нас – это Синтез. Ну, парадигма – некая концепция, которая ведёт в науку. Наука с этим ещё не согласна, но это временное дело. Пару сотен лет и согласится. У нас как раз Академия Наук поразвивается.

*(Из зала: – А тут мы со своими книгами.)*

Да. И тут мы со своими книгами. И вот мы копим эти книги, чтобы вот эта парадигма, вот этот синтез накопился, и учёные встроились, грубо говоря, в правильную стезю. Когда и исследуют материю, но и не сопротивляются Отцу, а могут общаться и с Владыками, и видеть Отца, и материю исследовать, и технические аппараты строить. Всё во всём. Вот такой цельный синтез – это куда мы ведём.

Вот вся эта стимуляция заложена в простой вещи – библиотека.

Поэтому мы каждый Синтез идём в библиотеку у Аватаров получать Книгу, сдавать Книгу. И это стимуляция ваших записей в Вечности Омег в конце каждого Синтеза. Кроме того, что мы просто берём Книгу и идём в свой кабинет, стимулируя эманацию Омеги.

Забираем Книгу, и одновременно в Омегу или в нашу Вечность идут какие-то записи по итогам Синтеза. Если у вас было хорошее проживание, высокое достижение, что-то сообразили, мысль словили, чувство поймали – всё что угодно у вас произошло. Для вас – произошло, по итогам Синтеза просто тем, что мы в библиотеке берём Книгу и возвращаем, нам в запись Вечности, в Омегу, записывается то лучшее, что в этом Синтезе у нас получилось, и которое мы даже не всегда осознать сможем. Потому что иногда получилось коллективно. Или это понимают только Владыка, Отец, ну может быть, может быть ведущий. Иногда я или другой ведущий не понимает этого. Мы знаем, что-то произошло. Понять не можем. Ещё не хватаем уровня подготовки. А Владыка это закрепляет в Вечности вашей Омегой. Работой в библиотеке.

Поэтому именно в библиотеке просим нашу ночную, дневную переподготовку, а не в зале. Эффективнее и глубже. Это так – практика итогов Синтеза.

Вот мы сейчас с вами заложили вот эту всю работу, что я рассказал и более, того. Я так по верхам попрыгал чуть-чуть. Нарисовал вам образ, как правильно видеть это.

Вот эта работа начинается теперь с этой маленькой книги в Германии.

Она до этого шла за счёт ИДИВО, когда мы с Владыкой здесь фиксировали и вам помогали развиваться. Ну и там стимулировали всячески, чтобы книги вышли. Больше Владыка стимулировал, я тут… свобода воли… на физике не особо имею право этим заниматься. Тем более финансы, энергопотенциал – это вечный головняк всех Домов. Но в данном случае это всё сложилось, и теперь вся эта работа фиксируется на Германию и три Подразделения Германии.

Италия – выпустите книгу в Италии, вся эта работа будет и для вас. С точки зрения Евросоюза, так как Германия ведущая страна Евросоюза, одна из ведущих стран, так корректно скажем, в принципе эта работа фиксируется и на весь Евросоюз, включая Дом Италии и Дом Европы. То есть, мы не жадные, да с удовольствием! Но если говорить по-честному, совсем по-честному, Владыка пока фиксирует книги странами.

Поэтому общий фон по Евросоюзу идёт, но это общий фон, и там только очень подготовленные специалисты его уловит. Не хочу никого обижать, у вас их пока нет. Вообще нет, нигде нет по Европе таких специалистов. Не потому, что я плохо отношусь, а потому что мы вас не обучали на этот уровень, и пока мы ещё до него не дотянулись. Сами так вот более-менее, плотненько, это более-менее действовать Тонким миром. У нас в России их нет, и по Украине их нет. Единички, которых я могу назвать, кто что-то в этом соображает, и кстати, не понимают чаще всего эти единички. Но в разных странах эти единички есть.

Ну, вот надо налаживать эту работу.

Опять же, итальянцы, если вы и соберётесь что-то выпускать, вам нужно не книгу выпускать, вам надо Синтез провести на своей территории. Тоже самое, европейцы, вам надо не книгу выпускать… Книгу выпустить – это бумага, она всё выдержит. Она останется бумагой, если вы повторите Синтез немецкий, российский. Это бумага будет. Вопрос не бумаги, а проведения.

Видите, внизу написано: ИДИВО такой-то Изначальности, старая ещё запись, но – Оснабрюк, Германия 11-12 февраля 2017 года. То есть самая важная запись – это Оснабрюк и Германия. Город, страна, ну и дата плюс, что это проведено на этой территории. После этого Германия и нация возжигается.

То есть самое главное не текст перепечатать, а провести Синтез на этой территории. Вот это очень важная специфика.

Поэтому книги Италии, книги Европы появятся после проведения Синтеза на ваших территориях вне границ Германии. Потому что всё, что будет в Германии, допустим во Фрайбурге идти… Он вроде бы относится к Дому Европы, – сейчас там Детский Синтез идёт, напоминаю, кто забыл – да, это относится к Дому Европы, но это на территории Германии. И тут идёт смесь Европы и Германии.

Ну, книги Детского Синтеза можно конечно выпустить, но я не знаю, насколько это будет эффективно. Хотя мы сейчас Детские Синтезы введём в Совет Аватаров как фиксацию Синтеза. В следующем формате Совета.

Вот такая у нас интересная специфика по книгам.

Поэтому очень советую иметь хоть маленькую – я понимаю, что с энергопотенциалом не у всех хорошо, – но собственную библиотеку. Лично вам будет полезно.

Меня не все слышат, я поэтому пока тут запись идёт, это говорю. Вроде бы это не нужное дело, ну, книги можно на компьютере почитать. Анекдот в том, что компьютер это не передаёт. Поэтому мы просим все Дома выпускать бумажную книгу.

Компьютер у Владыки тоже есть, я с компьютера на его компьютер и Владыка со своего на мой скидывает тексты, но эффекта Слова Отца пока это не даёт. Эффекта вытяжки информации это не даёт. Эффекта огненных письмён, которые висят на тексте книги, это не даёт.

Мы с Главой ИВДИВО занимаемся развитием техники, в том числе физической, ну так полусознательно, в смысле иногда, не наш профиль, но по чуть-чуть. У нас есть очень развитые технические устройства, в плане вот таких огненных выражений. Огонь-то они держат, а вот огненные письмена на них не фиксируются. Причём, если посмотреть по заряду, они очень продвинутые по заряду, но как только идёт огненное письмо, видио-драйв отключается. Прямо физически. Всё, говорит, всё, я пошёл спать. Потом включается, когда фиксация прекращается. Примерно вот такая ситуация. То есть техника имеет свои пока ограничения, мы пока не всегда складываем их.

А вот книга не имеет этих ограничений, на то она и бу-мага. Вот такая интересная… Или бум… ага, как в анекдоте.

Вот такой интересный взгляд вам. Я бы хотел, чтобы вы на этот инструмент посмотрели чуть по-другому и научились работать не только в зданиях там, у себя в кабинетах, а здесь физически. Было бы о-очень хорошо.

Но фанатеть от этого не надо. Я не говорю, что это один инструмент, я не говорю, что это прямо вот сумасшедшая фиксация, но я не знаю более-менее удобный, близкий, лёгкий и даже экономически выгодный по затратам инструмент освоения Тонкого мира другой. Вот я честно говорю. Я за свою жизнь очень много инструментов перепробовал в разных школах, системах, подходов. **Книга, везде, это самая лёгкая и глубокая сонастройка с Тонким миром.**

Я повторяю, по первой специальности я работник культуры, у меня мама работник культуры, это считайте, вот такое уже в поколении. Вот я понимал то, что она делала, то, что я, вот там учился в институте, делал. Я понимаю, что такое культура и связка вот с разными вариантами Тонкого мира. Ну и до сих пор нет более глубокого инструмента, чем книга для этого. Или какой-то важный текст, который оформлен во что-то. Ну, в данном случае у нас в книгу. И пока мы новых инструментов особо не выдумали.

Можно конечно ездить по спец местам, видеть какие-то спец состояния, но они временные. Надо ехать, надо возвращаться. Приехал, увидел, не увидел – бабушка надвое сказала. А стеллажик стоит каждый день. У тебя состояние поймалось, ты подошёл к стеллажику, фразу поймал и пошёл. Понятно, да? Вот это.

А то иногда не понимают Служащие наши, зачем я говорю: «Выпускайте книги, имейте книги». Они смотрят на меня, как будто я тут энергопотенциал Домов поднимаю. Зачем он им нужен? У Отца всё есть, энергопотенциал Дома это такая фикция, это нужно только для работы удобной для группы. Всё. Группе надо, зарядик есть.

А вот инструмент в виде книги, его надо ещё суметь создать. И не всякая книга ученика прошлой эпохи является инструментом. Грубо говоря, не все книги Алисы Бейли, не все тексты Блаватской могут в это попасть. Открытым текстом. Я не к тому, что я плохо к ним отношусь. Есть попадают, есть нет. У них много книг просто, поэтому. Не все книги учеников ихних команд попадают туда. Поэтому к одной книге подойдёшь, от неё сияние идёт, а к другой подойдёшь – думаешь, ну и что, что ты ученик. А эта, о боже, не просто не сияет, а затягивает всякую гадость на себя. Вот такая есть механика.

Я даже когда-то из-за этого сдал все свои книги в хорошую библиотеку. В детскую библиотеку, чтоб читали. Детям нормально. Ну, типа Махабхараты. А мне уже мешало. Хорошее такое издание Махабхараты. Кто-то её «зачитал» сразу же. Ну, ничего. Ну, так, освобождался от старого, понимая, как важна библиотека или как она мешает. У меня всё. По книгам поговорили.

Это важный момент. Дело в том, что у вас событие, вы так не видите.

На самом деле это большое событие: новый инструмент Отца пришёл в Германию – Книга. Это один из инструментов, материализованный инструмент. И германские тексты, все, в веках, теперь начинают этим инструментом, что? Слегка перерабатываться, это хорошо. Значит, пойдёт в том числе, очищение текстов Германии. Это важно, с учётом всех событий, которые были в веках здесь.

Но вы должны понимать, что от этой книги у нас идёт такая перспектива книг лет так тысяч на 16. Это примерный срок 6-й расы, который мы сейчас знаем. Может, будет больше, может чуть меньше, но несколько тысяч лет – это вполне для нас громадный срок. А 16 тысяч лет для нас пока несопоставимый срок, потому что даже по нашей дикой истории – дикой, потому что мы не понимаем её – мы живём якобы 2 – 5 тысяч лет. Максимум 10. Поэтому 16 тысяч лет это для нас больше, чем та история, которую мы знаем. История Человечества. Я не имею в виду собирателей с палками-копалками, а имею виду историю цивилизованного человечества.

Максимум, на что люди в масштабах знают, это 10 тысяч лет до потопа и гибели Атлантиды. До этого была якобы другая история. На самом деле это чуть меньше, тысяч семь лет. Поэтому 16 тысяч лет это в два раза больше того, что мы знаем. Я имею в виду вот биологический человек 5-й расы вот нашего типа. Ну, теперь уже 6-й расы нашего типа. Это много для нас с вами.

Вот такое у вас событие. Я просто хотел с вами отметить это событие и рассказать как это важно. Мы редко поднимаем эту тему, но это настолько важное событие, что посвятить ему часть Совета Отца стоит. Потому что все, даже Указы Отца, даже слова объявлений Отца, даже какие-то публикации и тексты, которые Отец пишет, тоже пишутся в книгу. Владыки пишут в книгу. Аватары Синтеза пишут в книгу.

Есть разные библиотеки сохранённых книг разных эпох. То есть очень много действий построено на книгах, и отменять это никто не собирается.

И ещё такой маленький анекдот. Не смотря на все вышедшие электронные гаджеты, даже книга чтения, ну есть такие для чтения книг, в мире отмечается бум спроса на книгу для чтения не через гаджет, а бумажную книгу. И вот газеты отменяются, а книги увеличивают количество продаж. Именно бумажные книги.

И вот это вот маркетологи с ума сошли. Они думали, что все перейдут на компьютеры, а не перешли. Потому что люди чувствуют Тонкий мир от книги. А от компьютерного носителя книги – я читал книги на компьютерных носителях разных там book это все, а они не передают Тонкий мир. Они передают текст. Такой формальный, немного технический, даже образный. Но они не передают Тонкий мир.

И вот бумага, это такое изобретение человека, которое передаёт Тонкий мир. До сих пор. А компьютер, ну или как он там называется, аппаратик этот, он пока это не передаёт. И вот пока аппараты не научатся передавать Тонкий мир, книги не будут отменяться. А скорее всего, они вообще не будут отменяться. Просто качество бумаги улучшится, там ещё что-нибудь. Нано технологии включатся. Будем развивать книгу.

Ну, наверное, всё, а то говорить можно много на эту тему.

*Набор текста: Галина Леппик, Учитель Сферы Изначально Вышестоящего Дома Изначальной Метагалактики Галактик ИВО 4032ИВР, ИВАС Игнатий Вера, Ипостась. Поручение: ведение библиотеки ИВДИВО 4032ИВР*

*Сдано ИВ АС Кут Хуми 07.01.18*

*Подготовка к публикации Марина Бирюкова***,** *Аватар ИВ Психодинамического*

*Мастерства ИВО 4032ИВР, Москва, ИВАС Янова Вероники*